

<http://jedansedoncjesuis.com>

JE DANSE... DONC JE SUIS

DANSE & PHILOSOPHIE

DU 26 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2018

Photographie © Karine Saporta

Performances
Conférences
Spectacles
Banquets
Ateliers
Expos
Fêtes
Bals

LE DANSOIR **KARINE SAPORTA**
SQUARE DU MARCHÉ - OUISTREHAM

IGDA 2.0 **16 RUE DES CROISIERS** **CAEN**

☎ 0671574332

@ info@jedansedoncjesuis.com

IGDA 2.0

Galerie Lafayette



LA MUE
Pour que la Normandie
fasse mouvement



tel : 0153170363

<http://jedansedoncjesuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

26 octobre - 14 novembre 2018

*Cette programmation fait suite à la première partie
du cycle initié à Paris du 1er au 16 septembre 2018*

Performances
Conférences
Spectacles
Banquets
Ateliers
Expos
Fêtes



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

PENSÉES DU CORPS

Pensées du corps : se peut-il que le corps pense, qu'il ne soit pas un simple objet de réflexion, mais un sujet produisant de la pensée à part entière ?

Le vingtième siècle en Occident aura été marqué par l'apparition d'une création chorégraphique affectée par des mutations sans précédent quant au statut du corps humain dans nos sociétés. Celles-ci ont profondément bouleversé les normes et les habitus. L'évidence s'impose donc de créer enfin en 2018 un festival où puissent dialoguer artistes du corps et philosophes.

LES FONDEMENTS

Ils sont historiques, liés à l'extinction du dualisme séparant l'âme et le corps.

1. Du côté de l'art :

Une création chorégraphique moderne et innovante s'affirme au tournant du vingtième siècle.

Elle se développe parallèlement avec les avancées de la psychanalyse, des idées politiques socialistes, du mouvement d'émancipation des femmes, etc.

La « mort » de Dieu et l'extinction des pensées dualistes séparant l'âme et le corps accélèrent aussi bien des changements et participent de certaines libérations . Ce contexte philosophique n'est donc pas sans favoriser l'éclosion de ces nouvelles formes d'art par le corps (la danse ayant eu à souffrir depuis le moyen-âge et plus encore que le théâtre de l'interdit religieux).

2. Du côté de la philosophie :

Le dernier quart du vingtième siècle se trouve marqué par une philosophie politique du corps.

Cette philosophie politique du corps, initiée par M. Foucault, P. Bourdieu et L. Marcuse, ouvre la voie d'une déconstruction des normes et des habitus. Loin de constituer un dehors, le corps apparaît comme le lieu de production d'un savoir et d'une pensée universellement partageables. S'ensuit une relecture radicale de la phénoménologie, de la psychologie et de l'anthropologie.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

LE PROJET

Une manifestation désormais annuelle sur les territoires de Paris et de la Normandie permettant la rencontre entre la philosophie et les expressions du corps.

Après Husserl, Nietzsche et Merleau Ponty (ce dernier ayant ouvert la possibilité théorique qu'émergent les philosophies du corps) Bergson, Deleuze et Guattari sont désormais compris comme des philosophes de l'immanence et de la vie renouvelant les approches, les méthodes et les objets.

Le corps devient un objet d'étude susceptible dans certains cas de faire le lien entre différents systèmes philosophiques. De favoriser la communication entre les représentations du monde d'une région du monde à l'autre sur les axes Est-Ouest aussi bien que Nord-Sud.

L'émergence des philosophies du corps est aussi liée à de multiples courants de pensée dont le courant féministe récemment porteur d'une réflexion sur la notion de genre. Ces courants n'ont pas été sans influencer les formes nouvelles simultanément apparues dans la danse, le body-art, la performance et le bioart.

D'où l'idée d'un festival encourageant les croisements entre les expressions du corps et la philosophie. Ce festival donnera lieu plusieurs fois par jour tout au long de la manifestation à de nombreuses rencontres mais aussi à des ateliers, lectures, spectacles, fêtes. Impliquant dans un mouvement commun philosophes et performers.

Pour que les milieux des expressions du corps et de la philosophie se rencontrent tous les propositions artistiques seront inédites. Elles auront pour thème un sujet philosophique.

tel : 0153170363

<http://jedansedoncjesuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

PROGRAMMATION

Une initiative de Karine Saporta

Contributions philosophiques

ANISSA CASTEL-BOUCHOUCI, DANIEL BOUGNOUX, VALERIE COLETTE-FOLLIOT, MIREILLE DELBRACCIO, RÉGIS DEBRAY, RAPHAEL ENTHOVEN, VÉRONIQUE FABBRI, MATHILDE JOUEN, MARIE KERLEAU, JÉRÔME LAURENT, CLAIRE LECHEVALIER, CATHERINE PAOLETTI, KATARINA VAN DYK

&

Contributions chorégraphiques

ISABELLE ANNA, NACERA BELAZA, JANN GALLOIS, CAROLE GARRIGA, MYRIAM GOURFINK, NASSER MARTIN-GOUSSET, PHILIPPE MULLER, THEO PENDLE, MARIE PERRUCHET, MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, ANAIS ROUCH, KARINE SAPORTA, VINCENT VERMILLAT



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

CALENDRIER

VENDREDI 26 OCTOBRE

18H30

À LA GALERIE IGDA 2.0

APÉRO PHILOSOPHIQUE

«Danse en apesanteur : une philosophie de la légèreté» par Mathilde Jouen/modérateur Karine Saporta.
(Réservation obligatoire)

«Depuis quelques années, le CNES et la NASA proposent des programmes de vols paraboliques pour les artistes et les danseurs. Ces vols permettent d'expérimenter l'état d'apesanteur sur des temps très courts et d'interroger le rapport du corps à « l'absence de gravité ». Qu'est-ce cet état non naturel nous révèle de notre rapport au monde ?»

SAMEDI 27 OCTOBRE

16H-19H

AUX GALERIES LAFAYETTES CAEN

LECTURES PERFORMANCES

«Sophoclea», conception, mise en scène et chorégraphie Karine Saporta.

Suite à une double résidence en Corse, chez l'acteur Robin Renucci, et à Athènes au centre Isadora Duncan, Karine Saporta crée Sophoclea au théâtre d'Ajaccio, poursuivant son travail sur les grands mythes de la Méditerranée. Le spectacle intègre au texte de Sophocle celui d'Henry Bauchau Antigone. La pièce aurait pu s'appeler Variations pour un non tant cette syllabe négative résonne de mille et une manières sur le plateau : sonore mais aussi physique. Le refus d'Antigone est traité ici comme un hymne solaire et lumineux à la liberté. Le cri d'Antigone, son hurlement de bête puissant et sauvage n'a dans la vision de Karine Saporta rien de morbide : un appel à l'émancipation viscéral et charnel.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

20H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BANQUET PHILOSOPHIQUE

«Les cinq sens et plus...» avec la Cie PMVV Le Grain de Sable/ Philippe Muller et Vincent Vermillat.
(Réservation obligatoire)

Toucher, goûter, sentir, entendre, voir. Les sens, que nous partageons avec les animaux, constituent notre boîte à outils d'êtres vivants. C'est par eux que nous entrons en contact avec le monde.

Textes de Jean-Christophe Bailly, Charles Baudelaire, Albert Camus, Blaise Cendrars, Denis Diderot, Jules Laforgue, Werner Lambersy, Jacques Lusseyran, Géo Norge, Fernando Pessoa, Francis Ponge, Arthur Rimbaud, Michel Serres, Patrick Süskind...
Musique de Jean-Sébastien Bach

DIMANCHE 28 OCTOBRE

11H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BRUNCH PHILOSOPHIQUE

«Danse en apesanteur : une philosophie de la légèreté» par Mathilde Jouen/modérateur Karine Saporta.
(Réservation obligatoire)

«Depuis quelques années, le CNES et la NASA proposent des programmes de vols paraboliques pour les artistes et les danseurs. Ces vols permettent d'expérimenter l'état d'apesanteur sur des temps très courts et d'interroger le rapport du corps à « l'absence de gravité ». Qu'est-ce cet état non naturel nous révèle de notre rapport au monde ?»

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem
(Réservation obligatoire)

15H-21H

À LA GARE SNCF CAEN - HALL D'ACCUEIL

LECTURES PERFORMANCES

«Sophoclea», conception, mise en scène et chorégraphie Karine Saporta.

Suite à une double résidence en Corse, chez l'acteur Robin Renucci, et à Athènes au centre Isadora



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

Duncan, Karine Saporta crée Sophoclea au théâtre d'Ajaccio, poursuivant son travail sur les grands mythes de la Méditerranée. Le spectacle intègre au texte de Sophocle celui d'Henry Bauchau Antigone. La pièce aurait pu s'appeler Variations pour un non tant cette syllabe négative résonne de mille et une manières sur le plateau : sonore mais aussi physique. Le refus d'Antigone est traité ici comme un hymne solaire et lumineux à la liberté. Le cri d'Antigone, son hurlement de bête puissant et sauvage n'a dans la vision de Karine Saporta rien de morbide : un appel à l'émancipation viscéral et charnel.

«Les cinq sens» avec Philippe Muller et Vincent Vermillat.

LUNDI 29 OCTOBRE

10H-12H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE DANSE AVEC KARINE SAPORTA

14H-16H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE PHILOSOPHIE AVEC KARINE SAPORTA

Autour de l'intervention enregistrée le 11 septembre 2018/Je danse... Donc je suis : un Dieu qui danse? par Raphaël Enthoven.

16H30-18H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER DANSE ET PHILOSOPHIE

Autour de l'échange enregistré le 11 septembre 2018 entre la chorégraphe Marie-Claue Pietragalla et le philosophe Raphaël Enthoven.

MARDI 30 OCTOBRE

10H-12H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE DANSE AVEC CAROLE GARRIGA



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

14H-16H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE PHILOSOPHIE AVEC KARINE SAPORTA

Autour de l'intervention enregistrée le 16 septembre 2018/Je danse... Donc je suis : Une philosophie platonicienne de la danse? par Anissa CASTEL-BOUCHOCHI.

16H30-18H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER DANSE ET PHILOSOPHIE

Autour de l'échange enregistré le 14 septembre 2018 entre le chorégraphe Nacer Martin-Gousset et le philosophe Daniel Bougnoux (carte blanche Régis Debray).

MERCREDI 31 OCTOBRE

10H-12H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE DANSE AVEC ISABELLE ANNA

14H-16H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

COURS DE DANSE AVEC ISABELLE ANNA

16H30-18H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER DANSE ET PHILOSOPHIE AVEC ISABELLE ANNA

Autour du contenu philosophique des danses classiques indiennes.

15H-21H

À LA GARE SNCF CAEN - HALL D'ACCUEIL

LECTURES PERFORMANCES

«Sophoclea», conception, mise en scène et chorégraphie Karine Saporta.

Suite à une double résidence en Corse, chez l'acteur Robin Renucci, et à Athènes au centre Isadora Duncan, Karine Saporta crée Sophoclea au théâtre d'Ajaccio, poursuivant son travail sur les grands



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

mythes de la Méditerranée. Le spectacle intègre au texte de Sophocle celui d'Henry Bauchau Antigone. La pièce aurait pu s'appeler Variations pour un non tant cette syllabe négative résonne de mille et une manières sur le plateau : sonore mais aussi physique. Le refus d'Antigone est traité ici comme un hymne solaire et lumineux à la liberté. Le cri d'Antigone, son hurlement de bête puissant et sauvage n'a dans la vision de Karine Saporta rien de morbide : un appel à l'émancipation viscéral et charnel.

JEUDI 01 NOVEMBRE

11H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BRUNCH PHILOSOPHIQUE

« Ravir par-delà le temps. Poétique de la danse des anges dans Air for the G String de Doris Humphrey (1934) » par Katarina Van Dyk suivi de la projection de la chorégraphie «Air for the G String de Doris Humphrey (archive 1934)»

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem (Réservation obligatoire)
(Réservation obligatoire)

13H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

CONFÉRENCE

« Les danses (in)actuelles de Nietzsche » par Katarina Van Dyk.

15H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

SPECTACLE

« Bolero » et « Le bal des mots » : chorégraphie et interprétation Isabelle Anna.
"Vous pouvez répéter?" chorégraphie et interprétation de Theo Pendle.

16H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BAL PHILOSOPHIQUE

«Une vision théopoétique de la danse» avec Valérie Colette-Folliot et les danseurs de la Cie Karine Saporta.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

VENDREDI 02 NOVEMBRE

11H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BRUNCH PHILOSOPHIQUE

«Le corps humain : immanence ou transcendance» par Valérie Colette-Folliot.

L'occasion sera donnée de traiter des différents registres de l'incarnation. La parole du corps serait-elle révélatrice d'une possible contamination du Verbe par la Chair? D'une possible contamination de la Chair par le Verbe?

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem.
(Réservation obligatoire)

14H-16H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER PHILOSOPHIQUE

«La danse et le sacré, danse et spiritualité» par Valérie Colette Folliot.

Seront travaillées l'idée d'un corps glorieux et le rapport à l'apesanteur.

18H30

À LA GALERIE IGDA 2.0

APÉRO PHILOSOPHIQUE

«Plotin et la danse cosmique» par Jérôme Laurent.

« Toute vie, même la moins précieuse, est un acte ; cet acte n'est point comparable à celui du feu ; c'est un mouvement qui n'est pas toujours perçu, mais qui ne se fait pas au hasard. Le danseur est l'image de cette vie qui procède avec art ; l'art de la danse guide ses mouvements ; la vie agit pareillement dans le vivant » (De la providence, III, 2[47], chap. 16, 17-27, Plotin, trad. E. Bréhier).

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem
(Réservation obligatoire).

20H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BANQUET PHILOSOPHIQUE

«Le diagramme : une écriture de la danse» par Catherine Paoletti.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

De la chorégraphie de Raoul-Auger Feuillet à la cinétophographie de Rudolf Laban est en jeu toute une mutation du rapport au corps, à l'espace, au temps et au mouvement dont témoigne ces deux systèmes de notation.

Restauration : Cuisines de Curiosités.

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem
(Réservation obligatoire).

SAMEDI 03 NOVEMBRE

14H00-16H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER PHILOSOPHIQUE

«Le diagramme : une écriture de la danse.» par Catherine Paoletti.

Comment restituer le danser (gestes, pas, mesure), comment transmettre ou rendre compte du mouvement quand nous ne voyons que des formes qui se déplacent? Cette problématique très ancienne, qui consiste à tenter d'écrire ce qui ne se voit plus ou a déjà eu lieu, est solidaire de l'histoire de la danse.

16H-18H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE AVEC KARINE SAPORTA

18H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

SPECTACLE

«Sophoclea», conception, mise en scène et chorégraphie Karine Saporta.

Suite à une double résidence en Corse, chez l'acteur Robin Renucci, et à Athènes au centre Isadora Duncan, Karine Saporta crée Sophoclea au théâtre d'Ajaccio, poursuivant son travail sur les grands mythes de la Méditerranée. Le spectacle intègre au texte de Sophocle celui d'Henry Bauchau Antigone. La pièce aurait pu s'appeler Variations pour un non tant cette syllabe négative résonne de mille et une manières sur le plateau : sonore mais aussi physique. Le refus d'Antigone est traité ici comme un hymne solaire et lumineux à la liberté. Le cri d'Antigone, son hurlement de bête puissant et sauvage n'a dans la vision de Karine Saporta rien de morbide : un appel à l'émancipation viscéral et charnel.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

20H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BANQUET PHILOSOPHIQUE

« L' espace et le temps : catégories métaphysiques à l'état pur » par Karine Saporta.

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem.
(Réservation obligatoire)

DIMANCHE 04 NOVEMBRE

11H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BRUNCH PHILOSOPHIQUE

Le dualisme en question : échange entre la chorégraphe Karine Saporta et la philosophe Mireille Delbraccio.

13H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

CONFÉRENCE

«Le statut existentiel du corps» par Mireille Delbraccio.

«La psychiatrie, en particulier dans son inspiration phénoménologique, cherche à surmonter l'antinomie du corps et de l'esprit pour tenter de penser des modes de relation au monde qui dessinent une spatialité vécue, ordonnée autour d'un dispositif corporel du temps et de l'espace.»

15H

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

SPECTACLE

Phaëton(extraits), conception chorégraphie et mise en scène de Karine Saporta.

Surnommé à sa création « l'opéra du peuple », PHAËTON, tragédie lyrique de Lully créée en 1683 sur un livret de Quinault, est inspiré des Métamorphoses d'Ovide. Il raconte l'histoire d'un héros qui n'est rien moins que le Fils du soleil.

Dans cette mise en scène éblouissante d'un mythe dédié à la lumière, la sophistication est poussée à son paroxysme et rend parfaitement hommage à la beauté du plus Flamboyant de tous les opéras de Lully, écrit en son temps pour le « Roi soleil ». Karine Saporta met en exergue l'intuition politique révélée par ce texte d'Ovide prémonitoire de la tragédie écologique susceptible d'être déclenché par le réchauffement climatique.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

Sophoclea,(extraits), conception, chorégraphie et mise en scène de Karine Saporta.

Suite à une double résidence en Corse, chez l'acteur Robin Renucci, et à Athènes au centre Isadora Duncan, Karine Saporta crée Sophoclea au théâtre d'Ajaccio, poursuivant son travail sur les grands mythes de la Méditerranée. Le spectacle intègre au texte de Sophocle celui d'Henry Bauchau Antigone. La pièce aurait pu s'appeler Variations pour un non tant cette syllabe négative résonne de mille et une manières sur le plateau : sonore mais aussi physique. Le refus d'Antigone est traité ici comme un hymne solaire et lumineux à la liberté. Le cri d'Antigone, son hurlement de bête puissant et sauvage n'a dans la vision de Karine Saporta rien de morbide : un appel à l'émancipation viscéral et charnel.

16H30

AU DANSOIR KARINE SAPORTA

BAL PHILOSOPHIQUE DE CLÔTURE

En présence des artistes et philosophes invités, et autres invités surprises.

DU 02 AU 15 NOVEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI, DE 15H-19H.

À LA GALERIE IGDA 2.0

EXPOSITION/SALON D'ÉCOUTE

«Je danse... Donc je suis» : conception et mise en scène Karine Saporta.

Photographies de danse et diffusion des enregistrements réalisés en septembre 2018 à Paris dans le cadre du festival Je danse... Donc je suis.

Avec les philosophes

DANIEL BOUGNOUX, ANISSA CASTEL-BOUCHOUCI, VALERIE COLETTE-FOLLIOT
RÉGIS DEBRAY, RAPHAEL ENTHOVEN, VÉRONIQUE FABBRI, GENEVIÈVE FRAISSE, JÉRÔME
LAURENT, CLAIRE LECHEVALIER, KATARINA VAN DYK

&

Les artistes, performers, chorégraphes

ISABELLE ANNA, NACERA BELAZA, DOMINIQUE BOIVIN, JOELLE BOUVIER, CATHERINE
DIVERRES, OLIVIER DUBOIS, JANN GALLOIS, MYRIAM GOURFINK, MATHILDE JOUEN,
NASSER MARTIN-GOUSSET, PHILIPPE MULLER, THEO PENDLE, MARIE PERRUCHET, MA-
RIE-CLAUDE PIETRAGALLA, ANAIS ROUCH, KARINE SAPORTA, VINCENT VERMILLAT

tel : 0153170363

<http://jedansedoncjesuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

VENDREDI 09 NOVEMBRE

18H30

À LA GALERIE IGDA 2.0

APÉRO PHILOSOPHIQUE

« L'espace et le temps : catégories métaphysiques à l'état pur » par Karine Saporta.

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem.

(Réservation obligatoire)

MERCREDI 14 NOVEMBRE

18H30

À LA GALERIE IGDA 2.0

APÉRO PHILOSOPHIQUE

« Le dualisme à la lueur des neurosciences » par la neuroscientifique Marie Kerleau.

Restauration : Cuisines de Curiosités

Délices culinaires & philosophiques cuisinés par Julie Amsellem.

(Réservation obligatoire)



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

INFOS PRATIQUES

LIEUX :

LE DANSOIR KARINE SAPORTA

Square du marché - Ouistreham.

Table ronde, Conférences, spectacles-Performances, Banquets philosophiques, bals philosophiques, Brunchs philosophiques

GALERIES LAFAYETTE CAEN

Boulevard Maréchal Leclerc, 14000 Caen

GALERIE IGDA 2.0

16 rue des Croisiers 14000 CAEN

Expositions, Brunch philosophique

GARE SNCF DE CAEN

Place de la gare, 14000 CAEN

tel : 0153170363

<http://jedansedoncjесuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

TARIFS :

Pass festival (donne accès à toutes les manifestations) : 100€

Pass une journée : 20 €

Gratuit à la galerie IGDA 2.0

* donne accès à toutes les manifestations

** nourriture non incluse

SÉANCE À L'UNITÉ :

- Cours ou atelier: 15€
- Spectacles-performances : 7€
- Brunch philosophique : 20€
- Bal philosophique : 6€
- Banquet philosophique : 30€
- Conférence : 3€

Attention, réservation obligatoire pour les banquets et les brunch philosophiques.

Événements gratuits à la galerie IGDA 2.0

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS BILLETTERIE :

tel : 06 43 45 66 84 - 06 64 20 19 71

dansoir@orange.fr

contact@lamue-karinesaporta.com



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

UNE INITIATIVE DE KARINE SAPORTA



Karine Saporta est une chorégraphe contemporaine française dont les œuvres ont été présentées sur les scènes les plus prestigieuses, tant en France qu'à l'étranger. En dehors de son métier de chorégraphe, Karine Saporta a constamment poursuivi une trajectoire intellectuelle. Ses multiples voyages, résidences artistiques et tournées à travers le monde lui ont permis de développer une connaissance, rare pour une chorégraphe contemporaine occidentale, des histoires et des styles en matière de danse en Asie, tout particulièrement en Inde et en Amérique Latine. Elle a enseigné à l'Université de Saint-Denis Paris VIII, l'Université d'Evry, l'Université de Caen où elle a prodigué un enseignement sur les différentes esthétiques et l'histoire de la danse. Elle est actuellement membre du conseil de l'Ecole Doctorale de Normandie.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

PHILOSOPHES ASSOCIÉS

ANISSA CASTEL-BOUCHOUCHI



Philosophe (Agrégée et Docteur en sciences sociales et philosophie). Enseigne la philosophie en khâgne au lycée Fénélon (Paris). Ses travaux portent essentiellement sur la philosophie ancienne et la réception du platonisme dans la pensée contemporaine, notamment chez Castoriadis, Foucault et Hadot.

DANIEL BOUGNOUX



Philosophe, Professeur émérite de l'Université Stendhal de Grenoble.

Daniel Bougnoux, né en 1943 à Clermont-Ferrand, est un philosophe spécialiste de Louis Aragon, auquel il a consacré de nombreux travaux. Il a par ailleurs créé la revue littéraire *Silex*¹, qu'il a dirigée de 1976 à 1985. Il se spécialise ensuite, aux côtés de Régis Debray, dans l'étude de la médiologie, collaborant aux *Cahiers de médiologie*, ainsi qu'aux revues *Médi-um*² et *local-contemporain*³.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

VALERIE COLETTE-FOLLIOT



Valérie Colette-Folliot est enseignante-chercheur, conférencière, actante-réalisatrice de vidéo-chorégraphies (Abyme) et auteur, directrice de publications à L'Echappée Belle Edition (Bagnole), sémiologue du corps dansant, docteur en arts du spectacle, professeur d'histoire de la danse et culture chorégraphique, Membre du Conseil International de la Danse, experte de danse pour le Ministère de la Culture et de la Communication, jury pour le Diplôme d'État de professeur de danse.

Elle enseigne depuis 1993 en conservatoires et centres de formation ainsi qu'à l'Université (Caen, Strasbourg, Evry).

MIREILLE DELBRACCIO



Ingénieur de recherche au CNRS, ex-directrice du CAPHÉS (CNRS-ENS) Mireille Delbraccio est philosophe de formation. Elle a été chargée d'enseignement aux universités d'Amiens, Paris Ouest Nanterre La Défense (1995-2015, dans les départements de Philosophie et de Sciences Psychologiques, notamment dans le cadre du Master de Psychopathologie clinique), et ces dernières années à l'Université Paris 1 Sorbonne. Elle travaille actuellement sur la philosophie de la psychiatrie



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

RÉGIS DEBRAY



Écrivain, philosophe et haut fonctionnaire français. Chargé de mission pour les relations internationales auprès de François Mitterrand (1981-1985). Fondateur et directeur des revues *Cahiers de médiologie* (1996-2004) et *Medium. Transmettre pour innover* (depuis 2005). Initiateur puis président de l'Institut européen en sciences des religions (depuis 2002).

RAPHAEL ENTHOVEN



Professeur de philosophie à Sciences Po et à l'École Polytechnique. Conseiller de la rédaction de Philosophie Magazine. animateur de radio et de télévision français. Présente l'émission "Philosophie" sur Arte.

Il a publié "Un jeu d'enfant-La philosophie" (Fayard), "L'endroit du décor" (Gallimard) et "Le philosophe de service et autres textes" (Gallimard), "Little Brother" (Gallimard), "Anagrammes pour lire dans les pensées" (Actes Sud), "Le Snobisme" (France-Culture/Plon) et le "Dictionnaire amoureux de Marcel Proust" (Plon/Grasset).

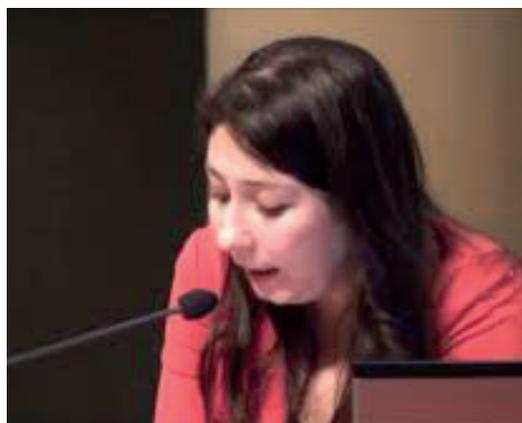


JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

VÉRONIQUE FABBRI



Agrégée de philosophie. Enseignante en classes préparatoires à Poitiers, ainsi qu' à l'école d'architecture de Paris La Villette. Co-dirige un séminaire à Paris 8 avec Jean-Louis Déotte (en 2010).

MATHILDE JOUEN



Mathilde Jouen est Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts. Elle sort diplômée d'un DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen en 2011 puis entame par la suite un travail de recherche sous la direction du peintre François Jeune. Sa thèse de création parle des relations entre l'art contemporain et l'(a)pesanteur, notamment en sculpture et installation. Elle met en évidence une tendance esthétique de la légèreté qui vient contrer la « pesanteur du monde » qui nous entoure, autant d'un point de vue plastique que d'un point de vue existentiel. Elle théorise ainsi la dialectique de l'envol et de la chute.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

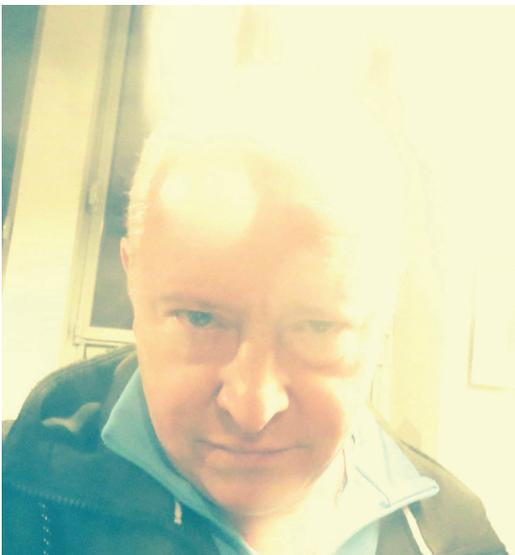
1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

MARIE KERLEAU



Fondatrice et présidente d'IERDAM Santé (Institut Européen de Recherche et de Développement des Activités et Métiers de la Santé et de la Prévention). Également présidente de l'association APSAM et de l'UNA.

JÉRÔME LAURENT



Jérôme Laurent, né en 1960, enseigne la philosophie de l'université Caen-Normandie. Il est actuellement directeur de l'École doctorale « Histoire, mémoire, patrimoine, langage » (ED 558).

Spécialiste de la pensée antique, il a notamment publié des ouvrages sur Platon, Aristote et Plotin, mais il a écrit également des études sur Stendhal, Bernanos, Claudel et Henri Michaux ; il travaille aussi sur la philosophie russe (Soloviev, Frank, Chestov et Berdiaev)



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

CLAIRE LECHEVALIER



Professeur de littérature comparée à l'Université de Caen. Depuis sa thèse, *L'Invention d'une origine : traduire le Prométhée enchaîné* d'Eschyle de Lefranc de Pompignan à Mazon (Champion, 2007), ses travaux portent sur l'histoire de la traduction, sur la réception du théâtre antique du XVIII^e siècle à aujourd'hui, sur la réécriture des mythes.

CATHERINE PAOLETTI



Philosophe, femme de radio, documentariste, Catherine Paoletti est l'auteur de très nombreuses émissions philosophiques et scientifiques (France-Culture). Elle est associée au Centre d'archives en philosophie, histoire et édition des sciences de l'École normale supérieure et directrice adjointe de la Revue de Synthèse. Elle a également enseigné les pratiques plastiques et médiation.

tel : 0153170363

<http://jedansedoncjesuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

KATARINA VAN DYK



Doctorante au département philosophie de l'université de PARIS 8.

Philosophie de l'art, phénoménologie, esthétique.

Histoire de la modernité chorégraphique (europe et états-unis).

Analyse du mouvement, des oeuvres chorégraphiques et des processus de transmission.

Pratiques antiques et modernes de l'extase.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

CHORÉGRAPHERS/DANSEURS/PERFORMERS ASSOCIÉS

ISABELLE ANNA



Née dans un environnement ouvert aux arts du spectacle de l'Inde, elle débute l'apprentissage du Bharata Natyam à l'âge de cinq ans. Parallèlement à une solide formation musicale, elle étudie le ballet classique et l'art dramatique jusqu'à son entrée à l'université où se développe son intérêt pour la littérature et les langues étrangères.

En 2007, Isabelle crée sa Compagnie Kaléidans'Scop. Elle est officiellement reconnue par le Gouvernement Indien.

De retour en France en 2010, elle collabore à la direction du Centre Mandapa et se partage entre ses récitals traditionnels, les tournées de sa Compagnie, la création et l'enseignement.

NACERA BELAZA



Danseuse et chorégraphe - Cie Nacera Belaza

“Si Nacera Belaza emprunte une forme minimaliste, sa danse est infiniment généreuse, invitant le spectateur à faire un chemin en soi pour mieux aller à sa rencontre. Toute sa puissance réside là, hors du spectaculaire, dans l'intensité de l'infime, laissant se développer une expérience du sensible, révélant une poésie propre à faire surgir mille et une images, sans jamais en représenter aucune.”Collectif 12



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

JANN GALLOIS



Danseuse, chorégraphe - Cie Burnout

Après un parcours de musicienne, Jann Gallois entre dans la danse en 2004 par les portes du hip hop et fait ses classes à même la rue. Elle est très vite repérée par de nombreux chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Sylvain Groud, Angelin Preljocaj, Sébastien Ramirez, Kaori Ito et entame avec chacun d'eux une série de créations de 2008 à 2014. En 2012, elle se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie Burn-Out et crée P=mg, solo 9 fois récompensé par des prix internationaux. Depuis, Jann Gallois confirme sa signature artistique mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant Diagnostic F20.9 puis le duo Compact en 2016 avec Rafael Smadja.

«Jann Gallois cultive une danse énergique. Le nom de sa compagnie, BurnOut, en est un indice fiable.» ParisArt.

CAROLE GARRIGA



Carole Garriga se forme en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Lors d'une reconstruction de Ice de Caroline Carlson, elle découvre la notation Laban, qui la conduit à se former en cinégraphie Laban au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Jacqueline Chalet Haas. Elle participe à des stages sur la danse et son symbole et travaille sur une approche du symbole Laban aux côtés d'enfants, ainsi que sur la reconstruction d'œuvres chorégraphiques. Elle effectue un travail de recherche en notation avec Myriam Gourfink pour qui elle danse depuis 2000. Elle est interprète pour Cindy Van Acker et a dansé avec Josette Baiz, Odile Duboc, Kasper Toeplitz. Son travail l'a conduit entre autres au Grand Palais de Paris (exposition Anesh Kapoor), au musée d'Orsay, en Europe, en Russie et au Japon.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

MYRIAM GOURFINK



Danseuse et chorégraphe née en 1968

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. Cette connaissance du mouvement et de l'espace permet de concevoir des chorégraphies sans phase d'exploration en atelier. Grâce à ce qu'elle subodore d'une situation dansée, nul besoin de se mouvoir pour ressentir la danse : Les sens et l'intellect la reconstituent sans avoir besoin de l'action. Ainsi, comme les musiciens, elle a développé une écriture symbolique pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse.

NASSER MARTIN-GOUSSET



Né à Lyon en 1965. Danseur et chorégraphe français de danse contemporaine.

Se forme tout d'abord au théâtre auprès notamment d'Alain Peillon¹, avant d'entrer au Conservatoire national de région de Lyon². Il dansera ensuite avec Karine Saporta, Dominique Petit, Sasha Waltz, Meg Stuart, et surtout Josef Nadj lui aussi aux confins du théâtre et de la danse avec qui il collabore sur de nombreuses créations.

En 1996, il fonde sa propre compagnie qu'il nomme La Maison. Son travail reste très marqué par les textes littéraires, le cinéma, et le théâtre comme Neverland inspiré des Hauts de Hurlevent d'Emily Brontë. Il remporta un grand succès public et critique avec son spectacle Péplum³ inspiré du film Cléopâtre de Joseph Mankiewicz.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

THEO PENDLE



Danseur, Chorégraphe. Diplôme d'Etude Chorégraphique du CRR de Montpellier et a fait sa formation à London Contemporary Dance School à Londres (2012-2015)

Travaille avec le corps que ce soit sur scène en tant que danseur, en studio en tant que modèle ou même pour habiller un décors en tant que figurant.

En avril 2018, il crée son premier solo "Vous Pouvez Répéter ?" Au studio du Regard du Cygne, Paris pour le Festival Signe de Printemps.

MARIE PERRUCHET



Danseuse interprète et chorégraphe, Marie a été formée au Conservatoire Régional de Paris et à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de la Rochelle en Classique et en Contemporain .

Marie devient ensuite interprète pour de nombreux chorégraphes et travaille également comme assistante d'un metteur en scène de théâtre.

Parallèlement à sa carrière de danseuse ,elle devient en 2007 la chorégraphe de la Compagnie BODY DOUBLE compagnie de danse contemporaine .

Marie va écrire en 2015 sa neuvième pièces NOURRITURES inspirée du livre d'Angré Gide Les Nourritures Terrestres . Elle enseigne la danse classique et la barre au sol depuis dix ans



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA



Danseuse et chorégraphe française. Étoile du ballet de l'Opéra national de Paris de 1990 à 1998. Figure emblématique et médiatique de la danse française. Danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille sous la direction des plus grands chorégraphes.

Elle est nommée Chevalier des Arts et Lettres en 1994, et en 1997, Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Officier des Arts et des Lettres en juillet 2011, et elle est nommée Chevalier de la Légion d'honneur en 2008.

Elle fonde en 2004 avec le chorégraphe Julien Derouault leur compagnie qui porte le nom de leur travail commun, le Théâtre du Corps.

ANAÏS ROUCH



De formation classique, Anaïs découvre les fondamentaux de la post modern dance à l'IFPRO de Paris et intègre le Jeune Ballet Modern Dance Ensemble de l'école.

Elle étudie à New York avec la Martha Graham Dance Company et interprète les pièces du répertoire. En 2011, elle chorégraphie son premier projet suite à une commande de création. La pièce a obtenu une subvention de la Mairie de Paris et à la direction artistique et pédagogique, Anaïs a développé ce projet pendant trois années consécutives. Cette première expérience a été l'occasion pour elle d'envisager et de mener ses propres projets autour de la recherche chorégraphique. En parallèle à son activité de chorégraphe, elle travaille en tant qu'interprète sur divers projets et créations pour des chorégraphes comme Angelin Preljocaj, Karine Saporta, Stéphane Ripon et Willi Dorner.



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE

KARINE SAPORTA

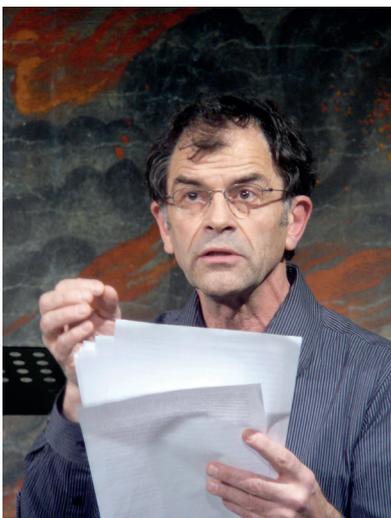


Danseuse, chorégraphe et photographe. Elle est régulièrement accueillie dans les institutions prestigieuses de la danse et du spectacle vivant, en France comme à l'étranger. Chevalier de la légion d'honneur-Officier des Arts et des Lettres.

Phaëton - D'après l'opéra de Jean-Baptiste LULLY/ Conception, mise en scène et chorégraphie : Karine Saporta (Une production de l'opéra de Lyon)

Surnommé à sa création « l'opéra du peuple », PHAËTON, tragédie lyrique de Lully créée en 1683 sur un livret de Quinault, est inspiré des Métamorphoses d'Ovide. Il raconte l'histoire d'un héros qui n'est rien moins que le Fils du soleil. Dans cette mise en scène éblouissante d'un mythe dédié à la lumière, la sophistication est poussée à son paroxysme et rend parfaitement hommage à la beauté du plus Flamboyant de tous les opéras de Lully, écrit en son temps pour le « Roi soleil ». Karine Saporta met en exergue l'intuition politique révélée par ce texte d'Ovide prémonitoire de la tragédie écologique susceptible d'être déclenché par le réchauffement climatique.

VINCENT VERMILLAT



Comédien, metteur en scène, pédagogue. Cie PMVV le grain de sable.

Anime des ateliers de pratique amateur, notamment à la Maison Pour tous Jean Jaurès de Blanc-Mesnil (93), pour le Groupe Théâtre PSA à Poissy (78) et le Théâtre de la Gare à Putot-en-Auge (14) avec lesquels il réalise de nombreux spectacles.

tel : 0153170363

<http://jedansedoncjесuis.com>



JE DANSE... DONC JE SUIS

CYCLE DANSE ET PHILOSOPHIE

1^{ÈRE} ÉDITION
PARIS-NORMANDIE



IGDA 2.0

*Galerées
Lafayette*



LA MUE
Pour que la Normandie
fasse mouvement

